

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна и  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 219/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Полифония</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	4 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

**Целью** курса полифонии является усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств, и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе учителя по преподаванию особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, этот курс является одновременно практическим и теоретическим.

### **Задачи освоения дисциплины:**

**Задачами** курса «Полифония» является всесторонне освоение материала данного предмета, включающего три основных его раздела:

- 1) овладение историей и теорией предмета,
- 2) овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,
- 3) овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля: сочинение мелодий в простом и сложном контрапункте, подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Полифония» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-1, ОПК-2.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Гармония, Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Педагогическая практика, История музыкального образования, Исполнительская практика, Введение в специальности научно-образовательного кластера, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Музыкальная форма, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Ансамбль, Создание и продвижение творческого продукта, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Специальный инструмент, Сольфеджио, Фортепиано, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>знать:</b> Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</p>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>знать:</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 5 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	34	18	16
Аудиторные занятия:	34	18	16

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		7	8
1	2	3	4
Лекции	16	8	8
Семинары и практические занятия	18	10	8
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-
Самостоятельная работа	110	54	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)		Экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Полифония строгого стиля</b>							
Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада	5	1	0	0	0	4	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
								ие
Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма	8	1	1	0	0	6		Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт	10	1	1	0	0	8		Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт	13	1	2	0	0	10		Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 1.5. Имитация в двухголосии	8	0	2	0	0	6		Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
<b>Раздел 2. Полифония свободного стиля</b>								
Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты	10	2	2	0	0	6		Проверка решения задачи (выполнения задания),



Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
							Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма	10	1	1	0	0	8	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы	7	1	0	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.4. Другие виды основных и митационных форм	7	0	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке	8	1	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК.	8	1	1	0	0	6	Проверка решения задачи

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
«Искусство фуги»							(выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя	8	1	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.	7	0	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.9. Полифония в русской музыке	9	2	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича	8	1	1	0	0	6	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.11.	8	1	1	0	0	6	Проверка

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина							решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита	5	0	1	0	0	4	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века	5	1	0	0	0	4	Проверка решения задачи (выполнения задания), Оценивание доклада, Тестирование
<b>Итого подлежит изучению</b>	144	16	18	0	0	110	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Полифония строгого стиля

#### Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада

Введение. Полифония: Предмет и задачи курса. Музыкальная фактура. Многоголосие гомофонно-гармоническое, гетерофоническое, полифоническое. Контрастная (разнотемная) полифония. Подголосочная (вариантная) полифония. Значение полифонии в музыкальном искусстве. Виды полифонии. Гомофонно-гармонический стиль и его сравнение с полифоническим. Основные периоды развития полифонии.

#### Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Полифоническое изложение: имитационное и неимитационное. Мелодия как составная часть полифонического многоголосия. Мелодика строгого и свободного письма. Строгий стиль. Правила строгого письма. Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа. Ладовая основа. Применение скачков и плавных ходов. Мелодический профиль, кульминация, сложение из неравно длительных фраз. Характер метрики. Ритмические нормы. Ритмический контраст. Линеарный контраст. Совершенные и несовершенные консонансы. Разрешение диссонансов. Понятие «свободный стиль».

### **Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт**

Совмещение единства и контраста – основной принцип контрапунктирования голосов. Наиболее характерные виды контраста между голосами: контраст в направлении движения голосов, плавного движения и скачков, контраст ритма, регистров и тембровой окраски голосов, контраст в размещении цезур, кульминаций. Единство голосов в полифонии. Закономерности гармонии, ритмики. Несовпадение каденций. Совпадения момента окончания одной мелодии с началом другой. Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы, их применение. Несовершенные консонансы. Диссонансы, правила их использования.

### **Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт**

Классификация сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт. Прямые и противоположные перестановки голосов. Цифровое обозначение интервалов в полифонии по системе С.И. Танеева. Показатель вертикально-подвижного контрапункта (Iv). Наиболее употребительные виды двойного контрапункта. Двойной контрапункт октавы. Двойные контрапункты дуодецимы и децимы.

### **Тема 1.5. Имитация в двухголосии**

Общая характеристика имитации. Строение имитации. Основные виды имитации. Соотношение начального и имитирующего голоса. Канон. Правила сочинения канона. Бесконечный канон первого разряда. Каноническая секвенция. Техника сочинения двухголосной канонической секвенции.

## **Раздел 2. Полифония свободного стиля**

### **Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты**

Общая характеристика двух- и трёхголосия свободного письма. Использование интервалов-созвучий. Скрытое голосоведение и гармоническая фигурация в мелодии. Общая характеристика фуги. Виды фуг. Основные и факультативные компоненты фуги. Тема, её характеристика. Ответ, виды ответа. Противосложение, его виды. Интермедия. Тематическое содержание интермедии. Стретта, характеристика, виды стретт

### **Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма**

Экспозиция фуги. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Способы и приемы видоизменения темы фуги. Средняя часть фуги. Тональные планы средних частей. Стретта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Заключительная часть фуги. Построение формы фуги в целом. Запись схемы фуги.

### **Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы**

Общие признаки разграничения и объединения частей в фуге. Трёхчастная и двухчастная форма фуги. Разновидности трёхчастной фуги (рондообразная фуга). Однотональная фуга. Многотемные (двойные и тройные) фуги. Фуга и фугообразные формы в хоровой и инструментальной музыке.

### **Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм**

Инвенции. Фугетта. Хоральные прелюдии. Полифонические вариации. Basso ostinato. Фугато как приём полифонического развития формы, его местоположение в произведении. Образцы фугато в инструментальной музыке.

### **Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке**

Смешанные гомофонно-полифонические формы. Их распространение в творчестве венских классиков, развитие в музыке XIX-XX века. Использование полифонических форм в отечественной музыке. Использование полифонических форм в зарубежной классике.

### **Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»**

2 тетради ХТК. Общая характеристика. Типы тем, ответов в ХТК. Противосложения. Интермедии. Строение экспозиций, развивающих разделов, заключительных разделов. Архитектоника фуг в ХТК. «Искусство фуги» И.С. Баха как кульминация контрапунктической традиции, ее завершение. Три рукописи цикла; многообразие исполнительских, исследовательских версий. Берлинский автограф в версии Милки: принципы циклизации (1) постепенное продвижение в сторону большей сложности; 2) группировка смежных номеров по парам, образующим вариационный субцикл). Теория Вязковой: композиция цикла; группировка фуг внутри частей (рассматривается по оригинальному изданию). Сквозные принципы развития. Подробное освещение особенностей 3-х групп фуг в 1-й части цикла и 3-х – во второй. Иные полифонические формы у Баха (не фугированные). Контрапунктические принципы организации музыкального текста: 1) формы канонические; 2) манеры хоральных обработок Quadlibet; 3) формы остинатные. Классификация канона. Хоральные обработки – немецкая традиция комментария. Классификация хоральных обработок.

### **Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя**

Полифония Ф. Генделя как эталон традиций позднего барокко. Иная трактовка фуги в генделевском полифоническом творчестве (по сравнению с баховским). Критерии: 1) тематизм; 2) качество полифонической ткани; 3) формообразование.

### **Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.**

Полифония Бетховена. Формирование Бетховена как композитора; отношение Бетховена к полифоническим явлениям. Социум, формы музыкального бытования, иерархическая ступень

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

полифонии в 19 веке. Классификация форм проявления полифонического мышления у Бетховена. Приемы (фугированные формы, контрапунктические, канонические, полифонизация гомофонно-гармонической фактуры). Фуга Бетховена как самостоятельное произведение. Фуга как часть цикла. Фуга у романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Берлиоз, Лист). Область применения. Теория фуги в 19 веке. Фуга в музыкальной практике 19 века: 1) в составе контрастно-составных форм (на примере фантазии *f* *moll* *op.* 103, «Скитальца» Шуберта); фактурная специфика фуги, «шубертовское» в фуге 2) в составе программных сочинений (на примере драм. легенды Берлиоза «Ромео и Юлия», драм. симфонии «Осуждение Фауста», «Фауст-симфонии», «Данте-симфонии», симфонии «Гарольд в Италии», сонаты *h* *moll* Листа) 3) фуга как часть сонатно-симфонического цикла (на примере квартета *op.* 17 *A dur* Мендельсона) 4) фуга как самостоятельное явление (у Мендельсона, Шумана, Листа, Шуберта) 5) фугированные формы в духовных жанрах у романтиков. Иные полифонические формы (каноны, полифонические куплетно-вариационные формы). Контрастная полифония у романтиков. Композиционные особенности фуги (тематизм, экспозиционная норма, развертывание формы). Полифонизация фактуры. Полифония в условиях лейтмотивной системы.

### **Тема 2.9. Полифония в русской музыке**

Партесное пение. Хоровая музыка. Самобытность полифонического метода в хоровом концерте у Бортнянского, Березовского (явление гомофонизации полифонии; новый полифонический тематизм, тема как проекция всего гармонического плана; особенности экспонирования темы; фактура, обусловленная особенностями русской певческой культуры; формообразование; строгая фуга, фугетта, свободная фуга). Творчество Глинки как 1-й итог развития полифонии в 17-18 вв. Виды полифонии у Глинки. Творчество Танеева как вершина развития русской полифонии 19 века. Личные установки Танеева: историзм мышления, новая эстетика – рационализм, позитивизм, этический интеллектуализм, предвосхищение методов, форм мышления 20 века, декларация о путях развития русской музыки. Фугированные формы у Танеева - область применения. Структурные особенности фуг. Композиция фуги.

### **Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича**

Тематизм: ладогармонические, интонационные, структурные особенности темы (рассмотрение ряда качеств, близких классической полифонической теме, в частности, баховской). Проблема ответа. Темоответная пара. Тема и противосложение. Принципы развития в интермедиях. Общий композиционный план фуги.

### **Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина**

Различия контрапунктических принципов и образного содержания 2-х тетрадей. Экспозиционная норма в 1-й и 2-й тетрадах. Классификация тем в цикле. Ответ в фуге: 1) фуги, где темоответная пара сохраняет свое значение как формообразующая целостная единица структуры (Т-О-Т-О); 2) фуги, где нет темоответной целостности композиции (в экспозиции показывается более, чем 2 тональности). Проблема «тема-ответ» выводится из всего замысла произведения; 3) фуги, где экспозиции предполагают введение тех иных вариантов темы. Контрапунктическая техника: соотношение темы и противосложения. Отсутствие дополнительных проведений, контрэкспозиций. Фуги Щедрина как пример трансформации классических принципов фуги (в особенности,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

экспозиции). Композиция целого. Преобразования темы у Щедрина. Типы фуг (в основном – простые, двойные (2), тройная).

### **Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита**

Специфика целого. Две категории тематизма. Ответ. Интермедии. Экспозиционная норма. Композиция фуги. Преломление традиций классической фуги у Хиндемита.

### **Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века**

Полифония Б. Бартока - предельная полифонизация сочинений практически при отсутствии классически-законченных полифонических форм. «Музыка для струнных, ударных и челесты», концерт для оркестра, 1-й квартет. Тематические структуры. Ладовая система. Признаки бартоковского мышления – полиладовость, ладовая комплементарность, индивидуализированная хроматическая система, идея конструктивного интервала, симметрия и диссимметрия. Черты полифонического развертывания. Особенности использования полифонических приемов. Имитационные, неимитационные формы. «Траурная музыка» Лютославского. Композиция, полифонические формы. Симфония ор. 21 А. Веберна. Интонационное содержание; серийная техника, каноничность, симметричность; истоки полифонии в симфонии. Формы. Способы оркестровки.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Полифония строгого стиля**

#### **Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 одноголосных мелодий по правилам контрапункта строгого письма в размере 3/2 и 5 мелодий в размере 4/2 протяженностью не менее 9 тактов каждая.

#### **Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 двухголосных образцов в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях протяженностью не менее 9 тактов каждый.

#### **Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить по 2 двухголосных образцов в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях, в вертикально-подвижном контрапункте,  $Iv=-7,-9,-11$  протяженностью не менее 9 тактов каждый.

### **Тема 1.5. Имитация в двухголосии**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сочинить 5 двухголосных имитаций в строгом стиле с применением диссонансов на сильных и слабых долях протяженностью не менее 9 тактов каждый. одна имитация простая, остальные - с риспостойв преобразовании.

## **Раздел 2. Полифония свободного стиля**

### **Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Анализ основных и факультативных компонентов фуги в фугах из "Хорошо темперированного клавира" И.С. Баха.

Задание: 1) анализ и запись схем фуг с дополнительными проведениями темы и контрэкспозицией из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/I, f/I, cis/II, As/II.

2) анализ и запись схем однотональных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: fis/I, F/II, a/II.

3) анализ и запись схем двойных фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: H/II, gis/II.

### **Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Прослушать цикл "Хорошо темперированный клавир" И.С. Баха. Выучить наизусть все темы.

### **Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм**

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очно-заочная форма

Анализ полифонических произведений:

И. С. Бах: Инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Хоральные прелюдии.

М. И. Глинка. Полифоническая тетрадь

## **Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и оперной музыке**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Анализ использования полифонических форм в отечественной музыке.

2. Анализ использование полифонических форм в зарубежной классике.

Музыкальные материал подбирается из клавиров рассматриваемых преподавателем и студентами произведений. Клавиры симфоний, опер и т.д. (по выбору).

## **Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Задание:

1) анализ экспозиций и средних частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: E/I, B/I, h/I.

2) анализ заключительных частей фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Cis/I, es/I, D/I.

3) анализ и запись схемы фуг из «Хорошо темперированного клавира» И. Баха: Fis/I, H/I, c/I.

## **Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Письменный полифонический анализ хора № 23 из оратории «Мессия».

## **Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Полифонический анализ фугато из фортепианных сонат Людвига ван Бетховена.

### **Тема 2.9. Полифония в русской музыке**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ кантаты "Иоанн Дамаскин" С.И. Танеева.

### **Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ фуг C dur, a moll, e moll, B dur.

### **Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ отдельных фуг цикла.

### **Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифонический анализ фуг цикла.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Музыкальный склад, фактура. Полифония как один из основных складов

2. Мелодические и метроритмические нормы одногоголосия строгого письма
3. Простой контрапункт. Классификация диссонансов. Особенности применения консонансов
4. Сложный контрапункт. Классификация.
5. Виды вертикально-подвижного контрапункта.
6. Сложный контрапункт октавы, децимы, дуодецимы
7. Имитация. Определение. Классификация. Имитация с преобразованием темы
8. Основные и факультативные компоненты фуги
9. Экспозиционный раздел фуги
10. Средний и заключительный разделы фуги
11. Композиционные типы фуг
12. Фуга как высшая имитационная форма в полифонии. Строение фуги.
13. Характеристика фугообразных форм в полифонии свободного стиля
14. Другие имитационные формы в полифонии свободного стиля
15. Полифония в симфонической и вокально-инструментальной музыке 17-19 вв.
16. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир
17. Основные характеристики полифонического мышления Г.Ф.Генделя
18. Полифония венских классиков и романтиков
19. Основные черты полифонии в русской музыке
20. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича
21. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Шедрина
22. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита
23. Черты полифонической музыки 20 века

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Полифония строгого стиля</b>			
Тема 1.1. Полифония как особый вид музыкального склада	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения	4	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование



<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
	дисциплины.		
Тема 1.2. Полифоническое изложение. Одноголосие строгого письма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.4. Двухголосие. Сложный контрапункт	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.5. Имитация в двухголосии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Полифония свободного стиля</b>			
Тема 2.1. Фуга. Ее компоненты	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Фуга как музыкальная форма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Фуга и фугообразные формы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.4. Другие виды основных имитационных форм	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Полифонические формы в симфонической и	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
оперной музыке	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 2.6. Полифония Баха. ХТК. «Искусство фуги»	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.7. Полифония Г.Ф. Генделя	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.8. Полифоническая музыка 18-19 вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.9. Полифония в русской музыке	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.10. Цикл «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.11. Цикл «24 прелюдии и фуги» Р. Щедрина	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	6	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.12. Цикл «Ludus tonalis» П. Хиндемита	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.13. Черты полифонической музыки 20 века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Оценивание доклада, Вопросы к экзамену, Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Скребков Сергей Сергеевич. Полифония : Учебник Для вузов / С.С. Скребков ; Скребков С. С. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 274 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/409273> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05309-8 : 679.00. / .— ISBN 0\_275310

2. Синельникова Ольга Владимировна. Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения : Учебное пособие для вузов / О.В. Синельникова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 240 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/468225>. - <https://urait.ru/book/cover/ECFC7C91-A891-441E-AD2C-AF8D9E28B920>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14290-7 : 589.00. / .— ISBN 0\_301256

### дополнительная

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст / И. С. Бах ; Бах И. С. - 10-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 272 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/158880>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158880.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7239-0. / .— ISBN 0\_385840

2. Дубравская Т.Н. Полифония : учебник / Т.Н. Дубравская ; Дубравская Т.Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 360 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126629.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-2662-9. / .— ISBN 0\_255986

3. Танеев С. И. Учение о каноне / С. И. Танеев ; Танеев С. И. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/151848>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/151848.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6469-2. / .— ISBN 0\_380273

4. Танеев С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/387392>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/387392.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49305-0. / .— ISBN 0\_534516

5. Бах И. С. Хроматическая фантазия и fuga / И. С. Бах, Ф. Бузони ; Бах И. С., Бузони Ф. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928. - 19 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66959](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66959).

<https://e.lanbook.com/img/cover/book/66959.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизированных пользователей. / .— ISBN 0\_358283

### **учебно-методическая**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифония» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электронные текстовые дан. (1 файл : 282 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38401.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО